



Gdyńska
Szkoła
Filmowa
Gdynia
Film School

15.01.2010

Nowa szkoła filmowa w Gdyni

Gdyńska Szkoła Filmowa została powołana w styczniu 2010. Założycielem szkoły jest **Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni**. Mecenat nad szkołą objęło **Miasto Gdynia**. W styczniu zostało uruchomione Biuro Szkoły, od kwietnia rozpocznie się rekrutacja na pierwszy rocznik, a od października zajęcia na kierunku **reżysersko-operatorskim**.

Na kierunek zostanie przyjętych 12 studentów. Nauka w Szkole trwa 2 lata. Jej celem jest przekazanie słuchaczom pełnej i wieloaspektowej, praktycznej, a także teoretycznej wiedzy o warsztacie reżysera i operatora filmowego.

Podstawowymi założeniami programu nauczania w Gdyńskiej Szkole Filmowej jest równoległe prowadzenie zajęć z **filmu fabularnego i filmu dokumentalnego**, a także realizacja przez każdego studenta **dwóch krótkich filmów** (fabularnego oraz dokumentalnego). Nauczanie reżyserii i sztuki operatorskiej będzie opierać się na **praktyce**. Teoria będzie punktem wyjścia do szeregu praktycznych ćwiczeń, prób warsztatowych oraz etud filmowych.

Program nauczania **reżyserii filmu fabularnego i dokumentalnego** oraz **sztuka operatorska**, obudowane zostaną **dużą ilością przedmiotów kierunkowych**, mających zapoznać słuchaczy ze wszystkim aspektami realizacji utworu filmowego. Dzielą się one na kilka grup: Pierwsza to kształcenie w zakresie **dramaturgii i scenariopisarstwa**. Druga to zajęcia i warsztaty dotyczące **pracy z aktorem**. Trzecia - przedmioty związane z poszczególnymi zawodami filmowymi, a więc: **fotografia, montaż filmowy, muzyka filmowa, technika i technologia dźwięku, produkcja filmowa, scenografia oraz kostiumologia**. Czwarta – obszar edukacji zawiązany z przedmiotami teoretycznymi czyli **estetyka i gatunki filmowe, analiza współczesnego filmu fabularnego oraz dokumentalnego, krótki film fabularny, wybrane zagadnienia literackie itp.** Studenci Gdyńskiej Szkoły Filmowej odbędą **dwutygodniowe praktyki** na planie realizowanych w Polsce profesjonalnych filmów fabularnych i dokumentalnych.

Zrealizowane przez studentów w trakcie nauki krótkie filmy fabularne oraz dokumentalne będą regularnie wysyłane na **krajowe i zagraniczne festiwale filmowe** (około 40 festiwali rocznie). Gdyńska Szkoła Filmowa zamierza nawiązać stałą współpracę z polskimi i zagranicznymi instytucjami edukacji filmowej. Istotnym elementem programu Szkoły będą gościnne wykłady niekwestionowanych gwiazd światowego kina, uznanych twórców filmowych, reżyserów, dokumentalistów, operatorów obrazu itp.

Autorem programu Szkoły oraz wykładowcą przedmiotu reżyserii filmu fabularnego jest Rektor PWSFTViT w Łodzi - **Robert Gliński** (Koordynator ds. Programowych).

Z Gdyńską Szkołą Filmową na stałe będą współpracować znakomici filmowcy i uznani wykładowcy m.in: **Marcin Borhardt** - krótki film fabularny, **Milena Fiedler** - montaż filmu fabularnego, **Paweł Huelle** - adaptacja literacka na potrzeby scenariusza filmowego, **Andrzej Jaroszewicz** - sztuka operatorska, **Krzysztof Kornacki** - estetyka filmu fabularnego, zagadnienia filmu współczesnego, film polski **Marek Kuczyński** - muzyka filmowa, **Rafał Listopad** - montaż filmu dokumentalnego, **Grzegorz Łoszewski** - scenariusz filmu fabularnego, **Paweł Łoziński** - reżyseria filmu dokumentalnego, **Mirosław Przyłipiak** - estetyka filmu dokumentalnego, dokument, a fabuła, **Piotr Podgórski** - technika i technologia dźwięku, **Sławomir Pultyn** - fotografia, **Andrzej Titkow** - reżyseria filmu dokumentalnego, **Piotr Wereśniak** - scenariopisarstwo.

Ideę powołania Szkoły Filmowej w Gdyni od początku wspiera **Prezydent Miasta Gdyni Wojciech Szczurek**. Pomysłodawcami Gdyńskiej Szkoły Filmowej są: Dyrektor Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Prezes Zarządu Pomorskiej Fundacji Filmowej w Gdyni - **Leszek Kopeć** (Dyrektor GSF) oraz scenarzysta, reżyser i organizator Pomorskich Warsztatów Filmowych - **Jerzy Rados** (Z-ca Dyrektora GSF).

Władze szkoły

Leszek Kopec – Dyrektor

Absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Gdańskim. W latach 1973-1979 współzałożyciel i redaktor literackiego pisma studenckiego „Litteraria”. Przedsiębiorca, wydawca, autor powieści „Kredowe koło” wydanej w 1989 roku oraz opowiadań i recenzji publikowanych w czasopiśmie polskim. W latach 1995-2002 współpracownik kuriera czytelniczego „Megaron”. Od 1999 Dyrektor Neptun Filmu, a następnie Dyrektor Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Od 2005 Dyrektor Centrum Kultury w Gdyni, Prezes Zarządu Pomorskiej Fundacji Filmowej w Gdyni, od 2007 także producent filmowy.

Robert Gliński – Koordynator ds. Programowych

Reżyser. Absolwent wydziału architektury Politechniki Warszawskiej (1975). W latach 1989-91 członek Komitetu Kinematografii. Od roku 2002 wykładowca na Wydziale Reżyserii PWSFTviT w Łodzi, od 1 września 2008 rektor uczelni.

FILMY FABULARNE: **2009: ŚWINKI**, **2007: BENEK**, **2005: WRÓŻBY KUMAKA** – nagroda Specjalna Jury na festiwalu w Warnie 2006, **2004: DŁUGI WEEKEND** – film telewizyjny; Złote Grono – Łagów 2004; nagroda KRRiTv, nagroda za scenariusz, nagroda dla najlepszego aktora na XXIX Festiwalu Polskich Filmów w Gdyni; Srebrna Płyta - na Chicago International Television Awards 2005, **2001: CZEŚĆ TERESKA** – (Nagroda Specjalna Jury, Nagroda FIPRESCI, Nagroda Don Kichota Międzynarodowej Federacji Klubów Filmowych na 36 Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Karlowych Varach; nagroda im.Kieślowskiego dla najlepszego filmu europejskiego na Festiwalu Filmowym w Denver USA; Nagroda Główna „Złota Lilia” na festiwalu w Wiesbaden (Niemcy); nagroda „Srebrny Delfin” za reżyserię na festiwalu Festroia (Portugalia); nagroda aktorska dla Oli Gietner za rolę Tereski na Międzynarodowym Festiwalu w Chicago (USA); Nagroda Główna „Złote Lwy” oraz nagroda dziennikarzy publiczności na XXVI Festiwalu Polskich Filmów w Gdyni; Polska Nagroda Filmowa „ORŁY” dla najlepszego filmu oraz „ORŁY” za reżyserię; „PASZPORT POLITYKI” nagroda tygodnika „Polityka” za twórczość filmową; „ZŁOTA KACZKA” nagroda miesięcznika „Film” za najlepszy polski film w roku 2001), **1998: KOCHAJ I RÓB CO CHCESZ**, **1996: MATKA SWOJEJ MATKI**, **1992: WSZYSTKO CO NAJWAŻNIEJSZE** - (Grand Prix Złote Lwy dla Najlepszego Filmu Polskiego roku 92, Nagroda Dziennikarzy, Nagroda za zdjęcia i dźwięk na XVII Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (POLSKA); „TRIESTE PER LA PACE” nagroda na międzynarodowym festiwalu Adria Alpe Cinema (WŁOCHY), 1988: ŁABĘDZI ŚPIEW - (Srebrne Lwy Gdańskie za reżyserię na XIII Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni), **1986: ROŚLINY TRUJĄCE** - film telewizyjny, **1983: NIEDZIELNE IGRASZKI** - (Złoty Dukat, nagroda FIPRESCI, nagroda katolicka na festiwalu w Mannheim 1987 (Niemcy); „Złoty Jantar” za najlepszy debiut na festiwalu Młodych w Koszalinie (Polska);wybrany przez Museum of Modern Art w Nowym Yorku do prezentacji w cyklu New Films/New Directors)

FILMY DOKUMENTALNE:

2007: Homo.pl, **2004: Pisklak**, **2003: Dziewczęta z ośrodka (serial dok.)**, **1987: Ja, Żyd...** **1986: Nr. 94287, Nr.181970**, **1982: Dwójka bez sternika**, **1981: My się nie boimy**, **1979: Nadobnie i koczodany** oraz przedstawienia teatralne m.in. Henryk IV w Teatrze Ateneum w Warszawie, Antygona w Nowym Jorku w Teatrze Nowym w Poznaniu, Halo, to ja w Teatrze Powszechnym w Warszawie i kilkanaście przedstawień teatru telewizyjnego m. in.: Kochanek (H.Pinter), Opowieść wigilijna (K.Dickens), Pat (P.Kohout), Maria Stuart (F.Schiller), Księga raju (I.Manger).

Jurek Rados – Z-ca Dyrektora

Reżyser, scenarzysta, fotograf. Twórca idei Rodzinnego Albumu Polaków, czyli zbiorowych, pozowanych fotografii mieszkańców miast, grup etnicznych i zawodowych, m.in.: rodzinnego zdjęcia: „Polaków z Ojcem Świętym”, „Filmowców i uczestników XXX FFFF w Gdyni”, „Powstańców Warszawskich”, „Kaszubów”, a także rodzinnych zdjęć mieszkańców miast, m.in. Gdańska, Katowic, Poznań, Olsztyna, Gorzowa, Sieradza i wielu innych.

Autor krótkich filmów „Kroniki FFFF”, wideoklipów (Maciej Maleńczuk „Gdzie są przyjaciele moi” i Paweł Kukiz „Miasto budzi się”) oraz reklam. Reżyser programu „Wojciech Cejrowski - bosy przez świat”, widowiska publicystycznego „Brama jutra”, filmów dokumentalnych „Andrzej Wajda ogląda Popiół i diament”, „Janusz Morgenstern ogląda Do widzenia, do jutra...” oraz „Kuchnia Mistrzów”. Pomysłodawca i realizator kolejnych edycji Pomorskich Warsztatów Filmowych.