



Gdyńska
Szkoła
Filmowa
Gdynia
Film School

22.03.2010

Pomorskie Warsztaty Filmowe - filmowa ekstraklasa

Gdyńska Szkoła Filmowa korzysta z doświadczeń prowadzonych od 2006 roku Pomorskich Warsztatów Filmowych. Zdobyta w Gdyni wiedza i praktyczne umiejętności pomogły absolwentom PWF w początkach drogi filmowej.

Ilona Bidzan [1 PWF] studiuje na II roku Scenariopisarstwa oraz Organizacji Produkcji Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie.

Krzysztof Giczewski [1 PWF] - w 2006 ukończył studia na kierunku Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej PWSFTViT w Łodzi. Dwa lata pracował w ITI Studio przy produkcji filmów reklamowych, obecnie pracuje w telewizji.

Artur Tomczak [1 PWF] kończy pracę nad swoim trzecim filmem „Zemsta dra La Morte”.

Małgorzata Grześkiewicz [3 PWF] jest studentką II roku Reżyserii Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Obecnie realizuje swój debiutancki krótki film fabularny. A w postprodukcji jest dokument jej współautorstwa pod intrygującym tytułem: 'Młody filmowiec kontra okrutny świat'.

Piotr Kobzdej [3 PWF] - student Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Brukseli na Wydziale Komunikacja Wizualna.

Karol Starnawski [4 PWF] studiuje na I toku Reżyserii PWSFTViT w Łodzi. Po PWF zrealizował etiudę dokumentalną pt.: 'Grafika warsztatowa', którą przedstawił na egzaminach na studia. Obecnie intensywnie pracuje nad realizacją filmu na studiach.

Zuzanna Pietruczenik [6 PWF] - studentka 1 roku Scenariopisarstwa PWSFTViT w Łodzi.

Wykładowcy o PWF

Robert Gliński

„Ten spory zakres programowy uczestnicy warsztatów realizują sprawnie i szybko. Są pełni entuzjazmu i zaangażowania. To prawdziwa przyjemność pracować z taką młodzieżą. Młodzi ludzie doceniają wyjątkowość sytuacji. Mogą przecież zrobić film.

Warsztaty na Pomorzu są ewenementem i młodzież docenia to. Wie, że są wyjątkowe w skali kraju.”

Wojciech Marczewski

„Zdrowa, głęboko osadzona społecznie kultura narodowa, w tym kinematografia wymagają spełnienia szeregu istotnych warunków, w tym jednym z najważniejszych jest budowanie szerokiego zaplecza edukacyjnego dla młodzieży.

Trzykrotnie prowadziłem praktyczną część tych warsztatów w Gdyni i z satysfakcją stwierdzam, iż zarówno ich poziom merytoryczny, kwalifikacje zawodowe wykładowców, jak i sposób organizacji sytuuje Pomorskie Warsztaty Filmowe w czołówce europejskich programów tego typu.”

Grzegorz Łoszewski

„Z Pomorskimi Warsztatami Filmowymi związany jestem od początku. Sądzę, że wciągu tych kilku lat warsztaty nie tylko okrzepły ale stały się czymś wyjątkowym w skali naszego kraju.

Pytany o sens tych warsztatów zawsze parafrazuję słowa Andrzeja Wajdy. Być może z tych młodych ludzi nie wychowa się żaden wybitny reżyser, operator, scenarzysta itd. (choć kilka osób studiuje już w filmowych szkołach) ale może się zdarzyć, że ktoś zostanie Ministrem Kultury.”

Milena Fiedler

„To, co w Pomorskich Warsztatach Filmowych cenię najbardziej, to ich efektywność. Celem warsztatów jest umożliwienie młodym ludziom, zainteresowanym twórczością filmową, zdobycia wiedzy, umiejętności warsztatowych i doświadczenia, które pozwoli im rozwijać się dalej jako filmowcom. W trakcie warsztatów mają okazję skonfrontować własne, czasem naiwne i mgliste wyobrażenie o tym, jak się tworzy film z profesjonalną praktyką.”

Rafał Listopad

„Nasze zajęcia mają pomóc zrozumieć jak skomplikowanym i złożonym procesem jest tworzenie filmu. Staramy się uświadomić jak ważne jest konsekwentne podejmowanie przemyślanych decyzji, począwszy od scenariusza, przez realizację, na montażu kończąc. Jak ważne jest posiadanie spójnej wizji filmu i konstruktywne jej rozwijanie.

Montaż jest nieodłącznym elementem procesu powstawania filmu, z którego znaczenia, wagi i kreatywności, wiele osób nie zdaje sobie sprawy. Mam nadzieję, że sesja montażowa Pomorskich Warsztatów Filmowych zmienia ten stan rzeczy w świadomości uczestników – przyszłych twórców filmowych.”

Absolwenci o PWF

Filip Borowik

„Wspaniały czas, super atmosfera, niepowtarzalna (niestety) okazja do tego, by naprawdę sporo się nauczyć. Mnie osobiście warsztaty dały dużo. (...) Nie ma lepszego sposobu nauki, jak po prostu robienie czegoś i możliwość otrzymania rzetelnej i konstruktywnej krytyki ze strony wykładowców.”

Michał Brancewicz

„Pod względem przekazanej wiedzy i organizacji na prawdę wszystko ekstraklasa. Inną zaletą jest to, że na północy Polski w ogóle nie ma szkoły filmowej, a i podobnych warsztatów w całym kraju jak na lekarstwo.”

Aleksandra Widuto

„Super pomysł i wspaniale, że się odbywają. Chciałabym móc w nich uczestniczyć nieustająco... Integracja grupy była b. dobrym pomysłem, wszystkie spotkania były niezwykle ciekawe.”

Tomasz Kulpa

„Niepowtarzalna okazja, by od podszewki poznać tajniki sztuki filmowej. W dodatku – każdy z jego elementów. Prawdziwa szkoła kina w pigułce. Najcenniejsza jest dla mnie wiedza na temat tego, jak wiele elementów/mechanizmów musi doskonale współgrać ze sobą, by film mógł zostać zrealizowany.”

Jacek Szafranowicz

„Ogólnie rzecz biorąc, oceniam je najwyżej jak to możliwe, ponieważ były niezwykle inspirujące; pozwoliły mi poznać (choćby w skrócie) pełen proces powstawania filmu i utwierdzić mnie w przekonaniu, że mimo, że jest to cholernie wymagająca praca, jest to to, czym chcę się w życiu zająć.”

Mikołaj Suchocki

„Pomorskie Warsztaty Filmowe są naprawdę niesamowicie kształtujące. Praca jest bardzo intensywna i ilość doświadczeń i informacji każdego dnia warsztatów jest ogromna. Najbardziej podoba mi się to, że formuła tych warsztatów powoduje presję i wymusza intensywność pracy.”

Anna Posłuszna

„Bardzo dobra organizacja, wiele świetnych pomysłów, wywiązano się ze wszystkich obietnic. Byłam naprawdę mile zdziwiona, po tylu latach doświadczeń szkolnych i kursowych, że zostaliśmy potraktowani bardzo poważnie już od pierwszych zajęć.”